

## **Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности «Танец» (2-й год обучения)**

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности «Танец» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями);
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы НОО.

Спортивно-оздоровительная, художественно-эстетическая, творческая деятельность, совместно с познавательно-исследовательской, способствует эмоциональному развитию учащихся, вызывая чувства коллективного сопереживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально- нравственной атмосферы и ее сотворчества.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Благодаря занятиям ритмической гимнастикой развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Для составления рабочей программы внеурочной деятельности использована программа внеурочной деятельности «Ритмика» спортивно-оздоровительного направления, составлена на основе программ «Ритмика» Котляр Н.Н.; «Ритмика и танец» Казаниной Н.Н. 2003г.; «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И.Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.

**Цель программы;** способствовать развитию познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формированию творческой активности, воображения, речи в процессе обучения на занятиях по ритмике и танцу.

Для достижения этой цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

**обучающие:**

- формирование представлений об окружающем мире;
- расширение кругозора учащихся.

**воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитание уважения к традициям и культуре русского народа.

#### **развивающие:**

- формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- формирование общего физического развития учащихся;
- развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

#### **Общая характеристика программы.**

Содержание программы «Танец» призвано комплексно обеспечивать процессы развития, обучения, воспитания и оздоровления подрастающего поколения.

В основу обучения детей младшего школьного возраста положено игровое начало. Игра является органичным компонентом занятий. Игра на занятиях ритмики не является наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятиям, к работе.

Специфика обучения ритмики и хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога на занятиях – воспитывать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

В программе обучения применяются традиционные методы: использование слов, наглядного восприятия и практические методы.

*Метод использования слов* - рассказ; беседа; обсуждение; объяснение; словесное сопровождение движений под музыку.

*Метод наглядного восприятия* - показ упражнений; демонстрация плакатов, рисунков; прослушивание ритма и темпа движений, музыки.

*Практические методы целостного освоения упражнений* - ступенчатый; игровой.

Метод целостного освоения упражнений объясняется относительной доступностью упражнений.

*Метод ступенчатый* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Этот метод может применяться при изучении сложных движений.

*Метод игровой* используется при проведении музыкально-ритмических игр.

Названные методы на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

#### **Место кружка в учебном плане.**

Кружок «Ритмика» является компонентом учебного плана внеурочной деятельности. Программа внеурочной деятельности «Танец» реализуется в группе обучающихся младшего школьного возраста и рассчитана на детей 3 класса. Годовая нагрузка: 3 класс - 34 часа.

Занятия по программе внеурочной деятельности «Танец» проводятся в форме:

учебных занятий включающих чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, игры-путешествия, слушание музыки, тренировочные упражнения и танцевальные элементы и движения, творческие задания; активных форм организации учебного процесса: беседы; экскурсии; конкурсы; игры-путешествия.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы.

Теоретические сведения обучающиеся получают в процессе практической работы, в форме бесед, игр, массовых мероприятий, концертов. Предложенные детям танцевальные элементы исполняются сольно или группой в рамках учебного занятия.

### **Ценностные ориентиры содержания программы.**

Занятия внеурочной деятельностью организуются на базе МОУ «Майская гимназия», в зале хореографии.

Обучение по программе идет от «простого к сложному».

Содержание программы внеурочной деятельности «Танец» направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения программы у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Описание ценностных ориентиров содержания программы.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства танца- как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Основными принципами программы являются:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях.

Следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса:

- организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные занятия). Речь идет не о применении игры, как о средстве разрядки на занятии, а о том, чтобы все занятие было пронизано игровым началом;

- у детей младшего школьного возраста восприятие и мышление в основном носят конкретно-образный характер. Поэтому танец должен быть связан не только с музыкой, но и с художественным словом, рисунком, пантомимой;
- организация практически на каждом занятии творческой деятельности в сочетании с физической и умственной работой, в процессе которой дети могли бы выразить свои впечатления, настроения, чувства, отношение к чему-либо, а также применять полученные на занятиях знания;
- общение педагога с ребенком должно осуществляться на позиции «Личность-личность».