

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Белгородской области
Управление образования администрации Белгородского района
Белгородской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Майская гимназия Белгородского района Белгородской области»

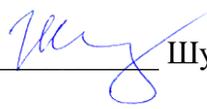
РАССМОТРЕНО

Председатель м/о
учителей начальных классов


Протасова Н.С.
Протокол № 1
от «29 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МОУ «Майская гимназия»


Шукшина Л.С.
« 30 » августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МОУ «Майская гимназия»


Трухачев И.М.
Приказ № 130
от «31 » августа 2023 г.



Рабочая программа
кружка внеурочной деятельности
«Танец»
на 2 год обучения
возраст 7 – 9 лет

Щуров Роман Николаевич,
педагог дополнительного образования

п. Майский 2023г.

Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Танец» разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом начального общего образования.

Спортивно-оздоровительная, художественно-эстетическая, творческая деятельность, совместно с познавательно-исследовательской, способствует эмоциональному развитию учащихся, вызывая чувства коллективного сопереживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально-нравственной атмосферы и ее сотворчества.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Благодаря занятиям ритмической гимнастикой развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Для составления рабочей программы внеурочной деятельности использована программа внеурочной деятельности «Ритмика» спортивно-оздоровительного направления, составлена на основе программ «Ритмика» Котляр Н.Н.; «Ритмика и танец» Казаниной Н.Н. 2003г.; «Ритмика и балльные танцы» под редакцией Е.И.Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.

Цель программы; способствовать развитию познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формированию творческой активности, воображения, речи в процессе обучения на занятиях по ритмике и танцу.

Для достижения этой цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

обучающие:

- формирование представлений об окружающем мире;
- расширение кругозора учащихся.

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитание уважения к традициям и культуре русского народа.

развивающие:

- формирование двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- формирование общего физического развития учащихся;
- развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

Общая характеристика программы.

Содержание программы «Танец» призвано комплексно обеспечивать процессы развития, обучения, воспитания и оздоровления подрастающего поколения.

В основу обучения детей младшего школьного возраста положено игровое начало. Игра является органичным компонентом занятий. Игра на занятиях ритмики не является наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятиям, к работе.

Специфика обучения ритмики и хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога на занятиях – воспитывать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

В программе обучения применяются традиционные методы: использование слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слов - рассказ; беседа; обсуждение; объяснение; словесное сопровождение движений под музыку.

Метод наглядного восприятия - показ упражнений; демонстрация плакатов, рисунков; прослушивание ритма и темпа движений, музыки.

Практические методы целостного освоения упражнений - ступенчатый; игровой.

Метод целостного освоения упражнений объясняется относительной доступностью упражнений.

Метод ступенчатый широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Этот метод может применяться при изучении сложных движений.

Метод игровой используется при проведении музыкально-ритмических игр.

Названные методы на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на обучающихся.

Место кружка в учебном плане.

Кружок «Ритмика» является компонентом учебного плана внеурочной деятельности. Программа внеурочной деятельности «Танец» реализуется в группе обучающихся младшего школьного возраста и рассчитана на детей 3 класса. Годовая нагрузка: 3 класс - 34 часа.

Занятия по программе внеурочной деятельности «Танец» проводятся в форме:

учебных занятий включающих чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, игры-путешествия, слушание музыки, тренировочные упражнения и танцевальные элементы и движения, творческие задания; активных форм организации учебного процесса: беседы; экскурсии; конкурсы; игры-путешествия.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы.

Теоретические сведения обучающиеся получают в процессе практической работы, в форме бесед, игр, массовых мероприятий, концертов. Предложенные детям танцевальные элементы исполняются сольно или группой в рамках учебного занятия.

Ценностные ориентиры содержания программы.

Занятия внеурочной деятельностью организуются на базе МОУ «Майская гимназия», в зале хореографии.

Обучение по программе идет от «простого к сложному».

Содержание программы внеурочной деятельности «Танец» направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения программы у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Описание ценностных ориентиров содержания программы.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства танца- как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Основными принципами программы являются:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях.

Следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса:

- организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные занятия). Речь идет не о применении игры, как о средстве разрядки на занятии, а о том, чтобы все занятие было пронизано игровым началом;
- у детей младшего школьного возраста восприятие и мышление в основном носят конкретно-образный характер. Поэтому танец должен быть связан не только с музыкой, но и с художественным словом, рисунком, пантомимой;
- организация практически на каждом занятии творческой деятельности в сочетании с физической и умственной работой, в процессе которой дети могли бы выразить свои впечатления, настроения, чувства, отношение к чему-либо, а также применять полученные на занятиях знания;
- общение педагога с ребенком должно осуществляться на позиции «Личность-личность».

Личностные и метапредметные результаты освоения программы.

Требования к результатам освоения программы «Танец» спортивно-оздоровительного направления задают критерии оценки личностных, метапредметных и предметных результатов на каждом году обучения.

Результатом внеурочной деятельности являются универсальные учебные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

К личностным результатам относится система ценностных ориентаций младших школьников, отражающих их индивидуально-личностные позиции, мотивы и отношение к активному участию во внеурочной деятельности, социальные чувства, личностные качества.

Личностными универсальными учебными действиями является:

- освоение моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;
- развитие мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладения и

умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы, стрессоустойчивости;

- освоение правил здорового и безопасного образа жизни.

К **метапредметным** результатам относятся освоенные младшими школьниками универсальные способы деятельности, применяемые в рамках внеурочной деятельности.

Регулятивными универсальными учебными действиями является:

- развитие умений планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия.

Познавательными универсальными учебными действиями является:

- выбор наиболее эффективных способов решения практических задач;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- самостоятельное создание алгоритмов деятельности.

Коммуникативными универсальными учебными действиями является:

- развитие взаимодействия, ориентация на партнера, сотрудничества и кооперации;
- формирование умения планировать общую цель и пути её достижения;
- договариваться в отношении ролей и способов действия, распределения функций и ролей в совместной деятельности; умений конструктивно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнера и вносить необходимые коррективы в интересах достижения общего результата.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности младших школьников распределяются по трем уровням:

Результаты первого уровня:

приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

- приобретение учащимися знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве;

-получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Результаты второго уровня:

-развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового

образа жизни;

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца, познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

Результаты третьего уровня:

-приобретение опыта публичного выступления;

-знания об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве,

- конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Формы подведения итогов реализации программы:

- подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам,

- отчётный концерт.

Учебно-тематическое планирование 2 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем программы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в образовательную программу.	1ч.		
1.1	Вводное занятие: что такое ритмика?	1	1	-
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	10ч.		
2.1	Элементы музыкальной грамоты, понятия «счет», «размер», «темп».	1	1	-
2.2	Музыка и движения. Характер музыкального произведения, контрастность.	1	-	1
2.3	Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки.	1	-	1
2.4	Пространственная ориентация. Шеренга, колонна, точки по залу.	1	-	1
2.5	Прослушивание и анализ музыкального произведения.	1	1	-
2.6	Музыкально-ритмические упражнения.	3		3
2.7	Музыкально-подвижные игры.	2	-	2
3.	Танцевальная азбука.	4ч.		
3.1	Партерная гимнастика.	4		4
4.	Танец.	14ч.		
4.1	Развитие актёрского мастерства	2	1	1
4.2	Элементы русского танца.	4	-	4
4.3	Элементы эстрадного танца	4	-	4
4.4	Танцы группами.	4	-	4
5.	Творческая деятельность.	5ч.		
5.1	Танцевальная импровизация.	3		3
5.2	Игровые виды танца	1	-	1
5.3	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	34ч.	4ч.	30ч.

Содержание программы 2 год обучения.

1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

1.1. Вводное занятие: что такое ритмика?

Беседа о технике безопасности в кабинете хореографии, на занятиях по ритмике при разучивании танцев, игр.

Форма проведения: вводное учебное занятие, изучение и первичное закрепление новых знаний.

2. РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

2.1. Элементы музыкальной грамоты.

Основные понятия «счёт», «размер», «темп».

Форма проведения: учебное занятие изучение и первичное закрепление новых знаний.

2.2. Музыка и движения. Характер музыкального произведения, контрастность. Основные понятия о жанрах музыки: марш, песня, танец. Характер танцевальной музыки и исполнение движений в этом характере (чётко, сильно, медленно, плавно).

Форма проведения: учебное занятие изучение и первичное закрепление новых знаний.

2.3. Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки. Сочетание видов шага, бег, прыжки и поворот. Ориентировка в пространстве: построение и перестроения.

Форма проведения: учебное занятие изучение и первичное закрепление новых знаний

2.4. Пространственная ориентация. Шеренга, колонна, точки по залу.

Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Круг. Принцип дробления и собирания круга. Линия танца. Нумерация точек зала.

Форма проведения: учебное занятие изучение и первичное закрепление новых знаний.

2.5. Прослушивание и анализ музыкального произведения.

Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Понятие «размер», «музыкальная фраза». Вступление и окончание музыкального произведения. С первых занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия.

Ритмика включает музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Форма проведения: учебное занятие изучение и первичное закрепление новых знаний.

2.6. Музыкально - ритмические упражнения, гимнастика.

Упражнения: «Маятник», «Тик-так», упражнения на чёткость и быстроту исполнения.

Форма проведения: учебное занятие изучение и первичное закрепление новых знаний.

2.7. Музыкально-подвижные игры.

Игры: «Рула, те рула», «Поезд», «Ляетка-енка»

Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Упражнения состоят из хлопков в ладони и шагов. Каждое упражнение можно повторить на 8-16 тактов.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности.

Форма проведения: учебное занятие, изучение и первичное закрепление новых знаний.

3. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА.

3.1. Партерная гимнастика.

Партерный экзерсис на полу: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; вытягивание, разворачивание и сокращение стопы (развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов); повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи). Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника; упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения на улучшения гибкости коленных суставов; упражнения на исправление осанки.

Форма проведения: учебное занятие, изучение и первичное закрепление новых знаний.

4. ТАНЕЦ.

4.1. Развитие актёрского мастерства Язык жестов – пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения.

Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.).

Форма проведения: учебное занятие, изучение и первичное закрепление новых знаний.

4.2.Элементы Русского танца

Этот раздел включает изучение основных видов движения Русского танца. Положение рук в танце (в сольном, парном, массовом). Танцевальные движения. «Гармошечка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте», «Кружения» (девочки). Полуприсядки и полные присядки по 6 и 1 позициям (мальчики). Танцевальные шаги, бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню. Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Бег с поджатыми ногами. Бег соскоком по 6 позиции. Прыжки.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы обучающиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль, национальный характер танца.

Форма проведения: учебное занятие, изучение и первичное закрепление новых знаний.

4.3. Элементы эстрадного танца

Рассмотрение истории возникновения смешанных видов современных танцевальных направлений. Ознакомление с популярной музыкой и ритмом эстрадного направления. Знакомство с основными танцевальными элементами эстрадного танца. Работа над пластикой тела, ориентация в пространстве, координация движений с темпом музыки. Импровизация. Форма проведения: учебное занятие, изучение и первичное закрепление новых знаний.

4.4. Танцы группами.

Этот раздел предполагает создание элементов ритмического рисунка парами, группами детей. «Круговая кадрили», «Ручеёк» «Вальс», «Вальс»

Форма проведения: учебное занятие, изучение и первичное закрепление новых знаний.

5. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

5.1. Танцевальная импровизация.

Развивает у ребенка творческие возможности, формирует стремление к самостоятельному творчеству.

На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации:

1. Педагог задает определенную тему.
2. Ребенок самостоятельно выбирает тему.

Педагог побуждает детей сочинять танцевальные характеристики сказочных или реальных персонажей в жанре народного, эстрадного или классического характера. Обучает детей сочинять танцевальные композиции на заданную музыкальную тему. Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

Форма проведения: учебное занятие, изучение и первичное закрепление новых знаний.

5.2 Игровые виды танца

«Путешествие в подводное царство – Морское царство».

«Море волнуется раз»

Форма проведения: учебное занятие, изучение и первичное закрепление новых знаний.

5.3 Итоговое занятие.

На таких занятиях дети показывают все то чему они научились за год.

Форма проведения: смотр-конкурс, выступление, концерт.

№ п/п	Наименование материально-технического обеспечения	Обеспеченность %
Литература по ритмике и хореографии		
1.	Мари-Лаура Медова «Классический танец. Уроки спорта». Москва АСТ. Астрель 2004.	100%
2.	Фирилева Ж.Е. , Сайкина Е.Г., Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (-СПб.: Детство-пресс, 2006).	100%
3.	Холл Д., «Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам». (Джим Холл; пер. с англ. Т.В.Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.-409,) – (После уроков).	100%
4	Ахметова, Г.В. Сборник дидактических игр по хореографии ЦДТ Татарский район 2010. – 18 с.	100%
Оборудование и приборы		
1.	Ноутбук	100%
2.	Муз. колонка	100%

Календарно – тематическое планирование составляется ежегодно (приложение)